



Technical & Hospitality Rider Technische Anforderungen

I. ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Liebe Veranstalter, liebe Techniker und alle die es interessiert,
die nachfolgenden Anforderungen sind fester Bestandteil des Konzert- bzw. Gastspielvertrages mit „Roskapankki“ vertreten durch Julian von der Burg, Oliver Schmidt, Florian Heckmann, Jonas Michalk, Alex Straub, Nils Rosenkranz & Anne Weißenfels. Die Einhaltung der nachfolgend genannten Punkte ist wichtig um Konzerte in gleichbleibender und professioneller Qualität durchzuführen. Wir bitten euch daher gewissenhaft zu prüfen, ob alle Punkte der technischen Anforderungen eingehalten werden können, bitte kontaktiert uns bei Fragen/Problemen jedweder Art!
Wir danken für euer Verständnis und freuen uns auf ein gemeinsames, spannendes und unvergessliches Konzert.

II. KONTAKT

Bitte denkt daran uns sieben (7) Tage vor dem Auftritt aussagekräftige Unterlagen (Ansprechpartner, Zeitplan, Bühnenplan, Materialliste Ton/Licht) zu zusenden. Bei Fragen freuen wir uns von euch zu hören!

Band & Booking:

Roskapankki
Florian Heckmann

Tel.: +49.(0)176 317 42 082
Email: kontakt@roskapankki.de

Technik:

F2 event. engineering. performance.
Frederik Fliege

Mob.: +49. (0)152 34 58 81 07
eMail: frederik.fliege@f2-event.com

III. TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

PODESTFLÄCHE:

Die gesamte Bühne muss stabil, eben, splitterfrei, regen- und tropfsicher sein und eine Mindestbelastbarkeit von 500kg/m² aufweisen.

Die Bühnengröße sollte mindestens 6,00m x 4,00m, und mindestens 0,80m Höhe betragen. Wir benötigen ein **Schlagzeugpodest 3,00m x 2,00m x 0,60m** und, wenn möglich ein **Podest für unsere Bläser 1,00m x 2,00m x 0,60m**

TONTECHNIK:

Das Beschallungssystem sollte der Veranstaltungsgröße und Besucherzahl entsprechend ausreichend leistungsstark dimensioniert sein. Roskapankki führt keine eigenen Mikrofone, Stative, Kabel oder Monitore mit, diese müssen vor Ort gestellt werden. Ein sachkundiger Tontechniker, welcher das Beschallungssystem (PA, Mischpult, Monitor) aufgebaut hat und kennt muss während der gesamten Zeit vor Ort sein.

Minimal benötigen wir auf fünf (5) separaten Wegen und Fünf (5) Wedges [Mon 1-5]. Optimal sind Sieben (7) Wedges auf sieben (7) Wegen [Mon 1-7].

Der FOH-Platz sollte akustisch günstig, mittig und ebenerdig vor der Bühne platziert sein. Gern gesehen sind Digitale Mischpulte ab Allen&Heath (GLD), Soundcraft (SiPerformer), Yamaha (LS9-32), Behringer (X32)

Ein passender digitaler Frontplatz inkl. Multicore kann von uns, nach Absprache und gegen Aufpreis kostengünstig gestellt werden.

LICHTTECHNIK:

Wir freuen uns über eine der Veranstaltungsgröße angepasste, ausreichende Beleuchtung, sowie einen versierten Lichttechniker, der sich mit dem System auskennt und dieses während der Show bedient. Eigener Lichttechniker nach Rücksprache!

Gern gesehen sind ordentliches Frontlicht in Weiß, sowie PAR-Scheinwerfer in Rot, Grün, Blau. Moving Lights, Stroboskope, Blinder & Nebel (Haze/Fog) mit ordentlicher Steuerungskonsole (LightCo/ScanCo, GrandMA, Hog) sind sehr gern gesehen, wenn dies realisierbar ist.

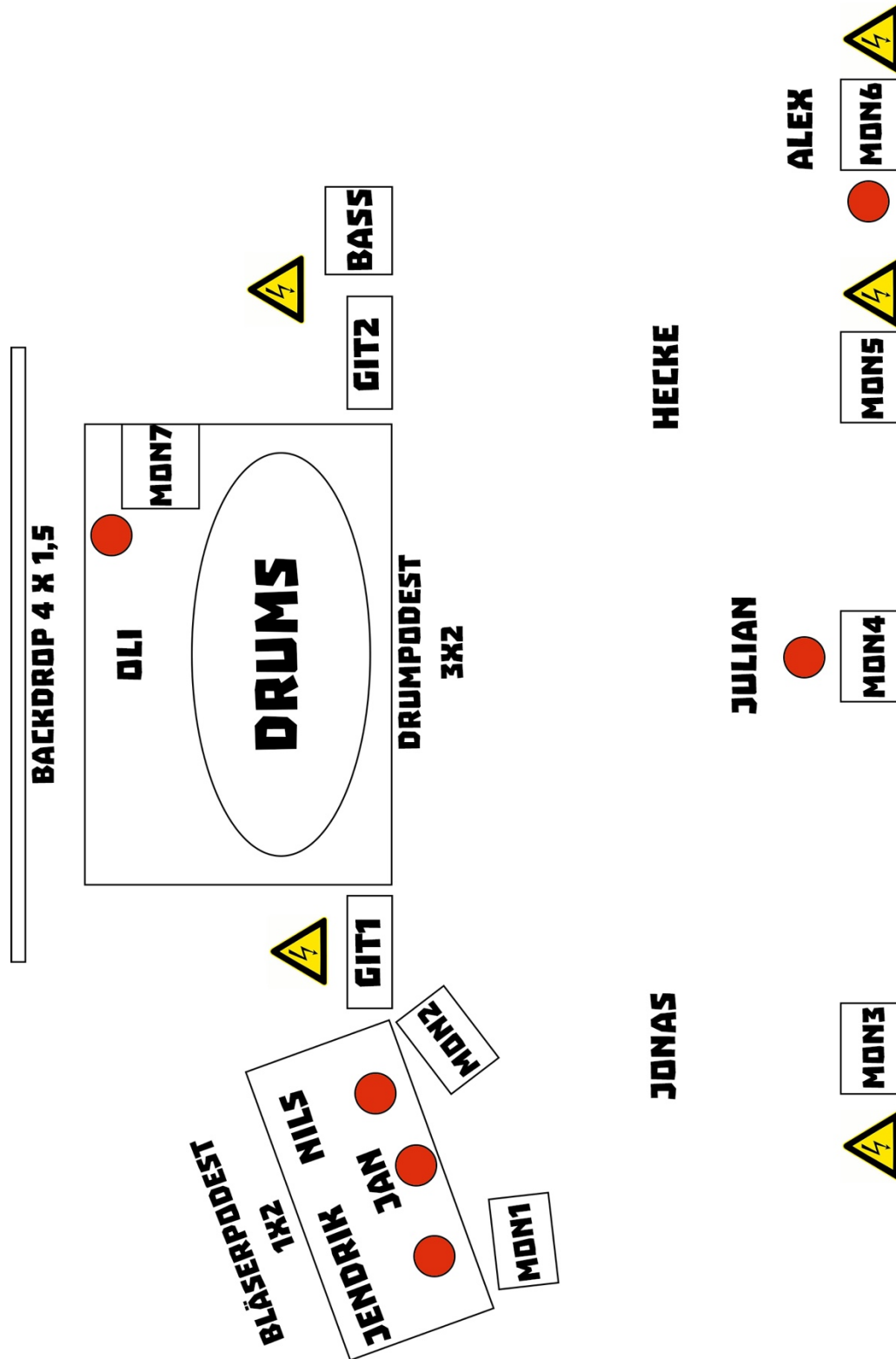
BANNER / BACKDROP:

Wir benötigen die Möglichkeit zum Aufhängen unseres Banners/Backdrops (4,00m x 1,5m,) positioniert mittig hinter dem Schlagzeugpodest. Bitte haltet hier für einen separat verfahrbaren Bannerzug bereit.

IV. EINGANGSSIGNALE

Ch.	Instrument	Mikrofon	Stativ	Hinweis
1.	Kick in	Shure - Beta 91	---	Gate/Comp
2.	Kick out	Shure - Beta 52	K&M 259	Gate/Comp
3.	Snare Top	Shure - SM57	K&M 259	Gate
4.	Snare Bottom	Shure - SM57	K&M 259	Gate
5.	Hi-Hat	Rode - NT5	K&M 259	
6.	Tom (Floor)	Sennheiser - e904	Clip	Gate
7.	Tom	Sennheiser - e904	Clip	Gate
8.	Tom (Rack)	Sennheiser - e904	Clip	Gate
9.	Overhead L	Rode - NT5	K&M 210/2	
10.	Overhead R	Rode - NT5	K&M 210/2	
11.	Bass DI	Aktive DI	---	Comp
12.	Bass Mic	Sennheiser - MD421	K&M 259	Comp
13.	Guit SR 1	Shure – SM57	K&M 259	
14.	Guit SR 2	Sennheiser – e906	K&M 259	
15.	Guit SL 1	Shure – SM57	K&M 259	
16.	Guit SL 2	Sennheiser – e906	K&M 259	
17.	Akustik Guit	Aktive DI	---	
18.	Trompete	Shure – SH55	K&M 260	
19.	Bari-Saxophon	AT – Pro35	Clip	
20.	Vocal SR	Shure – SM58	K&M 210/9	Comp
21.	Vocal C	Sennheiser - e965	K&M 260	Comp
22.	Vocal SL	Shure – SM58	K&M 210/9	Comp
23.	Vocal Sax	Shure – SM58	K&M 210/9	Comp
24.	CD / MP3 L			
25.	CD / MP3 R	3,5mm Mini Jack	---	
26.	FX1 Return L			
27.	FX1 Return R	Reverb		
28.	FX2 Return L			
29.	FX2 Return R	Delay		
30.	FX3 Return L			
31.	FX3 Return L	Plate		
32.	Talkback	Mic mit Schalter	---	

V. BÜHNENPLAN / STAGEPLO



VI. Travelparty

Roskapankki reist i.d.R. mit neun (9) bis dreizehn (13) Personen verteilt auf drei (3) Fahrzeugen (i.d.R. PKW/Transporter 2,8t) an. Bitte haltet für die Fahrzeuge entsprechend sichere Parkplätze in unmittelbarer Location Nähe bereit.

Band:

Alex Straub (E-Gitarre)
Florian Heckmann (Bass-Gitarre)
Jonas Michalk (E-Gitarre)
Julian von der Burg (Hauptgesang)
Anne Weißenfels (Bariton-Saxophon)
Nils Rosenkranz (Trompete)
Oliver Schmidt (Schlagzeug)

Crew:

Nina Fischl (Merch / TM)
Frederik Fliege (Ton / FoH)
Frank Balsen (Backliner)
Peter Rieck (Ton / Monitor)
Sonja Heike (Foto)
Otto Gerbacsich (Video)

VII. ZEITEN

Wir benötigen für den Change-Over ca.30, der Line-check benötigt etwa weitere 15 Minuten. Bitte teilt uns sieben (7) Tage vor dem Auftritt den endgültigen Zeitplan mit.

VIII. UMKLEIDE / GARDEROBE

Roskapankki benötigt ab der Ankunft und bis zur Abreise eine trockene, beheizte, beleuchtete und vom Publikum geschützte, nicht einsehbare Umkleide / Garderobe. Diese muss folgende Dinge beinhalten drei (3) große Tische, vierzehn (14) Stühle, einen (1) großen Spiegel, sowie mehrere Stromanschlüsse (230V Steckdosen).

Wir benötigen für die Bühne **sieben (7) kleine Handtücher** in einheitlicher Farbe. Wenn es die Möglichkeit gibt in der Venue zu duschen, bitte **sieben (7) große Dusch-Handtücher** zusätzlich im Backstage Bereich bereitlegen.

Auf der Bühne benötigen wir fünfzehn (**15**) **kleine Flaschen stilles Wasser**, sowie fünfzehn (**15**) **geöffnete Flaschen kaltes Bier**.

Ab dem Eintreffen der Band sollten kalte und warme Getränke wie Kaffee, Wasser und Softdrinks in ausreichender Menge zur Verfügung stehen. Nach dem Auftritt freuen wir uns über drei (3) Kisten, gerne lokales, kaltes Bier von euch. Was das Thema Essen an geht sind wir sehr pflegeleicht, wir sind gespannt was Ihr tolles für uns zaubert ☺

IX. PRESSE / FOTOGRAFEN

Vertreter der örtlichen Presse und Rundfunkanstalten sind grundsätzlich gerne gesehen, Interviews sind vor und nach dem Konzert nach vorheriger Absprache jederzeit möglich. Akkreditierten Fotografen ist es gestattet während der ersten drei (3) Songs Fotos ohne Blitzlicht zu machen.

X. NOCH FRAGEN ?

Wir sind wirklich sehr liebe Leute. Sollte es irgendwelche Probleme oder Abstriche geben, lasst es uns bitte einfach wissen. Wir finden mit Sicherheit einen Kompromiss. Wir freuen uns wirklich sehr bei euch spielen zu können und hoffen, dass wir alle zusammen einen mega Abend haben werden!